

PALACIO DE CONGRESOS RIOJAFORUM

arquitectura racional y funcional



FOTO: BSA

Durante el siglo XIX, Logroño comienza su expansión extramuros. Sin olvidar el paso del Camino de Santiago, la ciudad se ensancha hacia el río, donde se completa con el Parque del Ebro, uno de los dos pulmones de la ciudad. Desde él se cruza el río mediante el Puente de Hierro, un primer salto hacia la modernidad. Al Oeste se puede ver el Puente sobre el río Ebro, un espectacular modelo atirantado proyectado por el especialista Javier Manterola e inaugurado en 1997: el segundo salto a la modernidad. Al Este, se eleva sobre un zócalo el Riojaforum, un centro de congresos con pocos alardes y gran presencia, en un nuevo parque junto al río que cruza la ciudad y cercano a la plaza de toros cubierta de Diego Garteiz y Javier Labad, uno de los reclamos de la ciudad, abierto en 2001.



De izq. a dcha.: José Manuel Barrio
y Alberto Sáinz de Aja
BSA Proyecta

La calidad
salta a la vista

En ISOLUX CORSÁN afrontamos el futuro desde una perspectiva de crecimiento sostenible. Emprendemos iniciativas dirigidas a generar bienestar para todos, que contribuyen a crear sociedades más felices, prósperas y respetuosas con el entorno. Y para ello mantenemos un alto nivel de exigencia en nuestras políticas de calidad y medio ambiente.

Por eso nuestro trabajo deja una huella, la excelencia de lo bien hecho. Y eso se nota.



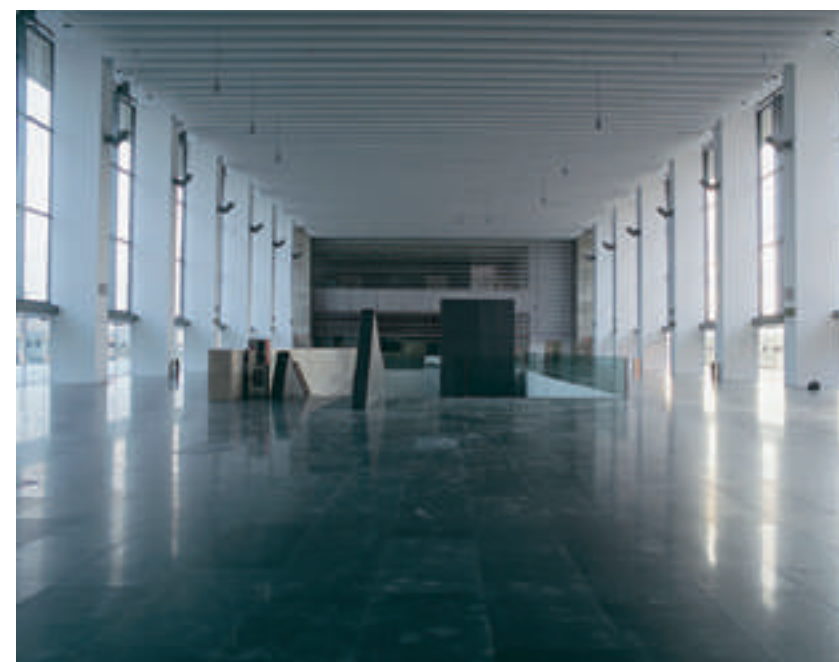
FOTOS: BSA



FOTOS: BSA

Sobre un zócalo poligonal, que cubre la función de levantar la parte más visible del edificio actuando de basamento para el mismo, se desarrolla el volumen más característico del Palacio de Congresos de La Rioja. En su ubicación, erguido sobre este prisma, el Riojaforum atiende a los dos ejes vivos y referentes de su lugar de residencia: al Norte un parque al que no resta su protagonismo y, finalmente, el río Ebro; al Sur la ciudad, de la que queda como último símbolo de su cambiante ritmo hacia el futuro. Esta posición sin embargo no limita sus accesos, tanto por carretera, muy cerca de la autopista, como por aire, a escasos minutos del aeropuerto riojano.

Situado en un punto cercano al río dentro del gran parque de la ciudad, Riojaforum cumple además una función en este espacio lleno de vida: actúa como una plaza de paso, y no como un elemento que rompa la continuidad del mismo, respetando el entorno natural de la ribera del Ebro y permitiendo integrarse en las posibilidades de actividad que brinda el espacio verde. Por esta razón, los espacios libres vinculados al edificio se han considerado comunes y conectados con el parque, sin estar cerrados de ninguna manera, lo que hubiera impedido su utilización pública. Para suprimir la idea de barrera generada por el propio edificio en su entorno, perpendicular entre río y ciudad, el macizo del volumen principal se rompe mediante dos grandes ventanales, uno en cada lateral, permitiendo a la luz atravesar el volumen de parte a parte haciéndolo permeable.



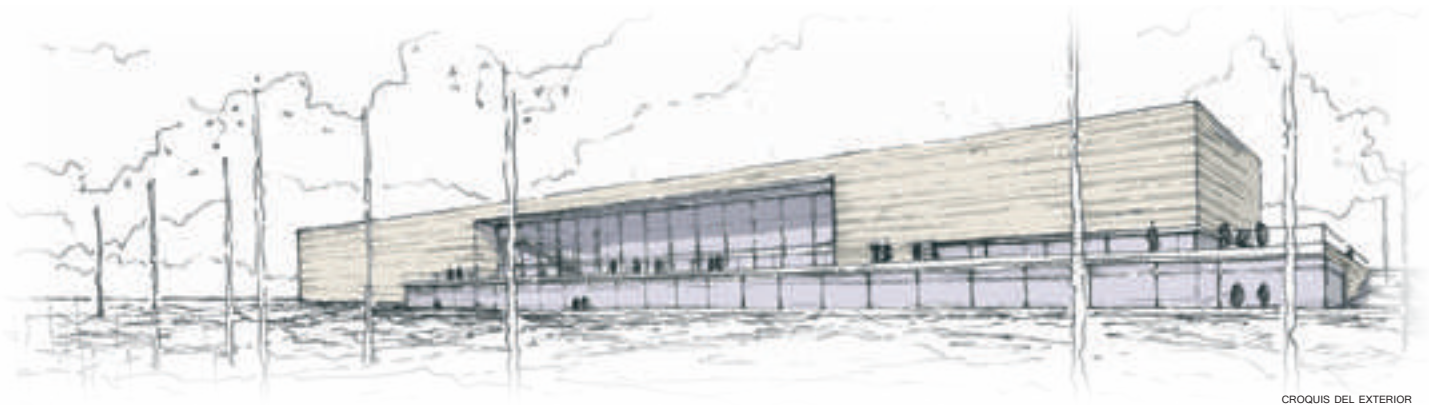
“Frente a la concepción de la arquitectura cercana a la de las imágenes vendibles y de moda, la propuesta apuesta por una búsqueda sustancial de contenidos y formas en equilibrio. Y es que esta obra tiene poco que ver con preocupaciones estilísticas al uso, poco que ver con la idea de discurso arquitectónico como objetivo en sí mismo. Conceptos como proporción, escala, masa, armonía en la elección de los materiales, están muy presentes en la búsqueda de una respuesta equilibrada a un programa, a una necesidad”.

El Palacio de Congresos de La Rioja incorpora en su estética ambigua, moderna y sencilla, los sistemas tecnológicos más avanzados en cuanto a compartimentación, funcionalidad y comunicaciones. Esta sofisticación consigue generar módulos cambiantes en tamaño y funcionalidad, facilitando la celebración de congresos, reuniones y eventos de toda índole. Dentro de las salas, el auditorio destaca por sus medidas, con 1.223 plazas, distribuidas entre butacas, palco y anfiteatro, que atienden



FOTO: BSA

a un escenario de 34 x 19 x 20 metros (18 x 10 metros de embocadura). El habitáculo destinado a cumplir esta función incorpora también todos los espacios adicionales necesarios para el correcto funcionamiento del teatro, así como las salas técnicas de iluminación, sonido, etc. Además de teatro y camerinos, el Riojaforum cuenta con otras 9 salas, que suman 750 plazas adicionales. Los



CROQUIS DEL EXTERIOR

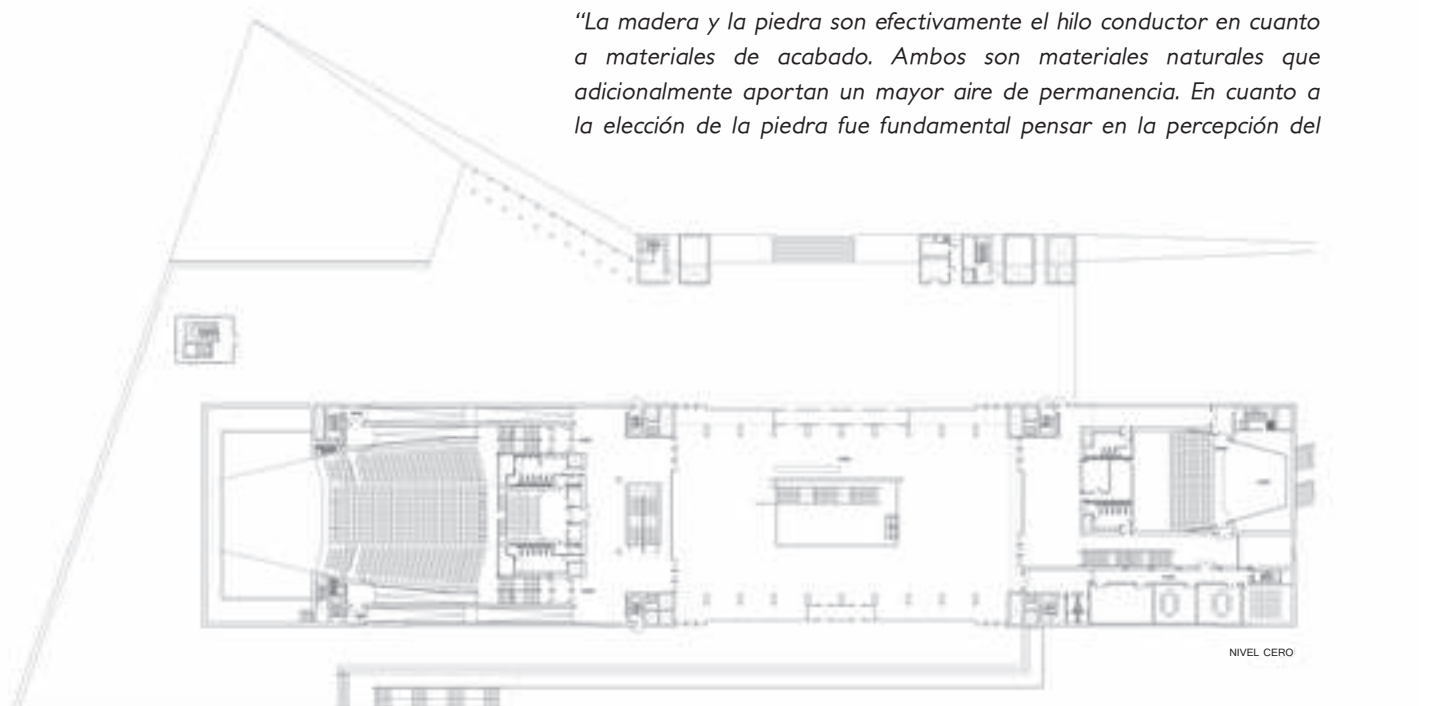
servicios se completan con un restaurante con capacidad para 105 comensales, salón de banquetes de 600 plazas, bar y cafetería para 160, vinoteca y sala de catas, 112 plazas de garaje bajo el edificio y aparcamiento exterior.

“El edificio nace como una solución sencilla y rotunda a un problema complejo doble, el derivado del programa y el que se desprende

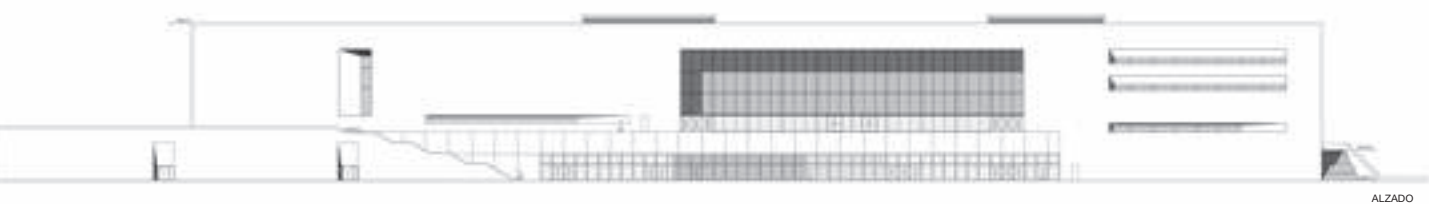
del entorno. Todo ello se concreta en una composición volumétrica limpia y esencial formada por un prisma rectangular dispuesto paralelamente al río y horadado en su parte central por un gran vacío acristalado, que además de ordenar con claridad las distintas salas, usos y circulaciones, actúa como conexión transversal entre la ciudad y el río”.

La estructura principal ha sido materializada con pilares, losas y muros de hormigón armado, seleccionado por su capacidad de actuar como aislante frente a ruido e impactos y su adaptación para la creación de luces, alturas libres y distribución de soportes, además de suponer un material de bajo coste en su puesta en obra.

“La madera y la piedra son efectivamente el hilo conductor en cuanto a materiales de acabado. Ambos son materiales naturales que adicionalmente aportan un mayor aire de permanencia. En cuanto a la elección de la piedra fue fundamental pensar en la percepción del



NIVEL CERO



ALZADO



SECCIÓN



Heradesign®

para la buena arquitectura

El techo es lo que hace que un recinto quede perfecto

Un techo tiene que ofrecer hoy día mucho más que la simple función. Para coronar el recinto tiene que tener también un aspecto perfecto y estar recomendado para bioconstrucción. En la imagen: Sistema para techo de placas decorativas: placas Heradesign® *superfine* hechas de las materias primas naturales madera y magnesita.

Heradesign España S.L.
Tel. +34 (0)985/167352
acusticos@heradesign.es

www.heradesign.es



FOTOS: BSA

volumen en el entorno, el color, la luz. En cuanto a la elección de maderas claras como material de acabado en las salas, se ha buscado conseguir en ellas un alto grado de luminosidad primando así el uso congresual y de conciertos frente al eminentemente escénico que hubiera exigido acabados más oscuros”.

“El ajustado presupuesto estuvo presente mucho antes de pensar en la elección de materiales. La estrategia en este sentido consistió en simplificar al máximo el planteamiento del edificio, las soluciones estructurales... Gracias a esa racionalización del planteamiento, la elección de materiales pudo ser tal que aportara la pretendida representatividad. Dominar las tensiones generadas por la necesaria representatividad, los sistemas constructivos, las condiciones del cliente y el ajustado presupuesto ha sido tal vez uno de los mayores éxitos de este trabajo”.



Ficha Técnica

Autores / Autores · BSA Proyecta (José Manuel Barrio y Alberto Sainz de Aja) · Arquitectos Técnicos · Isaac Montoya · Silvia Sáiz · Equipo Técnico BSA Concurso · Esperanza Andino · Carlos Barrio · José Cameno · Equipo Técnico BSA Proyecto y Obra · Esperanza Andino · Rafael Martínez · Instalaciones · Spin Ingenieros · Asesoramiento Escénico · Stolle · Asesoramiento Acústico · Higiní Arau · Diseño de Restaurante y Cafetería · Txema García Amiano · Control de Calidad · Proyex (ITC) · Seguridad y Salud · Arlan · Gestión de Construcción · Cinsa · Grupo EP

Datos / Concurso · Octubre de 2000 · Inicio de Obra · Diciembre de 2001 · Fin de Obra · Abril de 2004 · Promotor · Sociedad de Desarrollo Turístico de La Rioja SODETUR

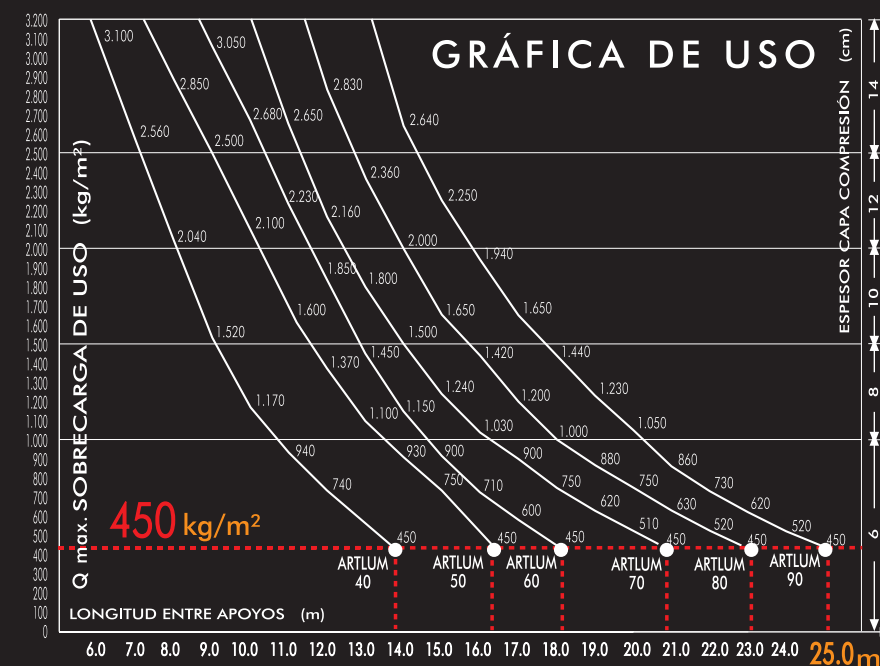
Materiales / Derribos, Demoliciones, Movimiento de Tierra y Cimentaciones · Tecprogesa · Estructura de Hormigón · Tecprogesa · Placonsa · Hormigón Prefabricado · Rubiera Burgos · Cubiertas · Tecprogesa · Placonsa · Fachadas · Tecprogesa · Placonsa · Fachada · Piedra · Ureche · Grupo Colmure · Fachada · Muro Cortina · Rilova · Pavimentos de Madera y Puertas Automáticas · La Navarra · Maderas Ozcoidi · Linóleo y Moqueta · Pyssa · Revestimientos Naturvex, Tabiquería y Falsos Techos de Yeso · Crivasa · Techos Modulares · Heraklith · Parklex · Composites Gurea · Pavimentos de Granito y Pizarra · Riojacer · Fontanería, Calefacción, Climatización, Gas y Protección Contra Incendios · Teinsa · Electricidad, Iluminación Interior y Exterior, Telecomunicaciones y Seguridad de Intrusión · Lledó · Iguzzini · Philips · Sopho · Notifier · Ascensores, Montacargas y Escaleras Mecánicas · Cenia · Audiovisuales, Megafonía y Circuito Cerrado de Televisión · Vitelsa Norte · Equipamiento Escénico · Chemtrol · Equipamiento Mobiliario · Poltrona Frau · Orue · Cerrajería · Tesa · Cocinas · Exclusivas Manero · Zanussi · Tabiques Móviles · Kingsland

artlum

forjado de altas prestaciones



Capacidad de sobrecarga



Resistencia al fuego



www.artepref.com

Tel 947 50 46 00 · 947 50 41 10

Ctra. Palencia km 2.8 · Aranda de Duero · BURGOS

GRUPO GERARDO DE LA CALLE

estructura y cerramiento en hormigón prefabricado